



جای خالی حرف‌های تازه

پای صحبت مجید ملامحمدی، سرگروه حوزه ادبیات داستانی و قرآن

مجید ملامحمدی سرگروه حوزه ادبیات داستانی و قرآن معتقد است با وجود این‌که برخی خلاقیت‌ها مانند تصویرگری‌های جذاب و نگاه نو در آثار دیده می‌شود اما تلاش نویسندگان و ناشران کافی و کامل نبوده است چرا که عمده آثار گرچه رنگ و بوی دینی داشتند اما لزوماً قرآنی نبوده‌اند. نویسنده «آفتاب خانه ما» با بیان این‌که جشنواره معیارهای مناسب و قابل قبولی را برای انتخاب آثار مناسب تدوین کرده است بر این نکته تأکید کرد که نتیجه جشنواره باید آثار مورد نیاز مخاطبان باشد.

خوبی که به مرحله نهایی رسیدند، به‌طور خالص و کامل، قرآنی نبودند. در واقع معیار جشنواره این بود که آثار با قرآن ارتباط داشته باشد.

← فکر می‌کنید دلیل این موضوع چیست؟

شاید در این دوره، کتاب‌ها در همین حد بوده و شاید همه کتاب‌های بازار به‌دست ما نرسیده است. هرچند مسئولان ستاد اجرایی همه تلاش خود را کردند تا آثار همه ناشران را دریافت کنند.

من فکر می‌کنم در این دوره کتاب‌ها این ضعف را داشتند که آنچه را که به نظر ما شایسته است برآورده نکردند. انتظار داریم آن‌ها که متولی امر فرهنگی و قرآنی هستند جنبه حمایتی‌شان بیشتر باشد و وارد میدان شوند، هم از جهت دعوت از نویسندگان برای انجام کار قرآنی و هم از این جهت که منابع دست اول و مستند و مورد نیاز را در اختیار نویسندگان قرار دهند. باید نویسندگان را برای خلق آثار خوب و جذاب مورد

← آقای ملامحمدی، درباره روند داوری کتاب‌های حوزه ادبیات داستانی توضیحی می‌دهید؟

بله. ۶۶ عنوان کتاب در این بخش به دست ما رسیده بود که آن‌ها را در چند مرحله داوری کردیم که آثار نهایی به سختی انتخاب شدند.

← چرا؟

یکی از علت‌ها این بود که آثار مربوط به قرآن بودند اما کاملاً برگرفته از قرآن نبودند. مثلاً شاید شخصیت‌ها قرآنی‌اند اما در قرآن به آن ماجراها اشاره نشده است و اگر هم هست بسیار محدود است.

علت دیگر این بود که درباره معصومان (ع) حفظ امانت نسبت به سخنان و سیره زندگی آنان نشده بود و تخیل بیش از اندازه بود. در واقع آثار ضعیف بودند و بیشتر حالت روایی و معمولی داشتند. همچنین کمتر از منابع معتبر استفاده شده بود و انتظار می‌رفت که بیشتر به این نکته توجه شود. به هر حال، آثار

← یکی از مهم‌ترین هدف‌های جشنواره این است که ناشران را برای تولید کتاب‌ها مناسب هدایت کند. فکر می‌کنید برای رسیدن به این هدف باید چه گام‌هایی برداشت؟

به نظر من دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی استانداردهای قابل قبول و خوبی را در حوزه داوری و انتخاب اثر تدوین کرده است. اما این دفتر در درجه اول باید با مراکز فرهنگی و قرآنی ارتباط قوی داشته باشد. همچنین باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی کند که نتیجه جشنواره آثار مورد نیاز مخاطبان باشد و هم نویسندگان بتوانند چنین آثاری را تولید کنند؛ البته با در نظر گرفتن این که منابع را در اختیار نویسندگان قرار دهند. به نظر من به‌عنوان دومین دوره جشنواره قرآنی کار خوبی صورت گرفته، لازم است از سوی دبیر جشنواره موارد کاستی و ضعف ارائه شود و به ناشران و نویسندگان پیشنهاد شود که به چه سمت و سویی حرکت کنند. از سوی دیگر باید با برقراری ارتباط نزدیک با مراکز قرآنی شرایط برای چاپ آثار مطلوب و جذاب و مناسب برای کودکان و نوجوانان ایجاد شود ■

حمایت قرار دهند. در حقیقت در حوزه ادبیات کودک و نوجوان نویسندگان خوبی داریم، مذهبی‌نویس‌های قوی و برجسته‌ای داریم که می‌توانند کارهای خوب و قابل قبولی ارائه دهند اما نیاز به حمایت و پشتیبانی معنوی و محتوایی دارند. ضمن این که آثارشان باید چاپ و عرضه شود و به نوعی از آن حمایت شود.

← کتاب مناسب و مطلوب در این حوزه باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟

باید نویسنده به اصل سند و منبع وفادار باشد و زیاد به حاشیه نرود. همچنین به سراغ سوژه‌های بکر و حرف‌های تازه و مورد نیاز مخاطب حرکت کند.

← آیا در کتاب‌ها نوآوری خاصی به چشم می‌خورد؟
بله. کتاب‌هایی داشتیم که تصویرگری جذابی داشتند و با نگاهی نو برخی مطالب را ارائه کرده بودند اما امتیاز لازم را متأسفانه کسب نکردند. در واقع نویسندگان تلاش کرده بودند که به نیازهای مخاطبان پاسخ دهند ولی این تلاش‌ها کافی و کامل نبود.

